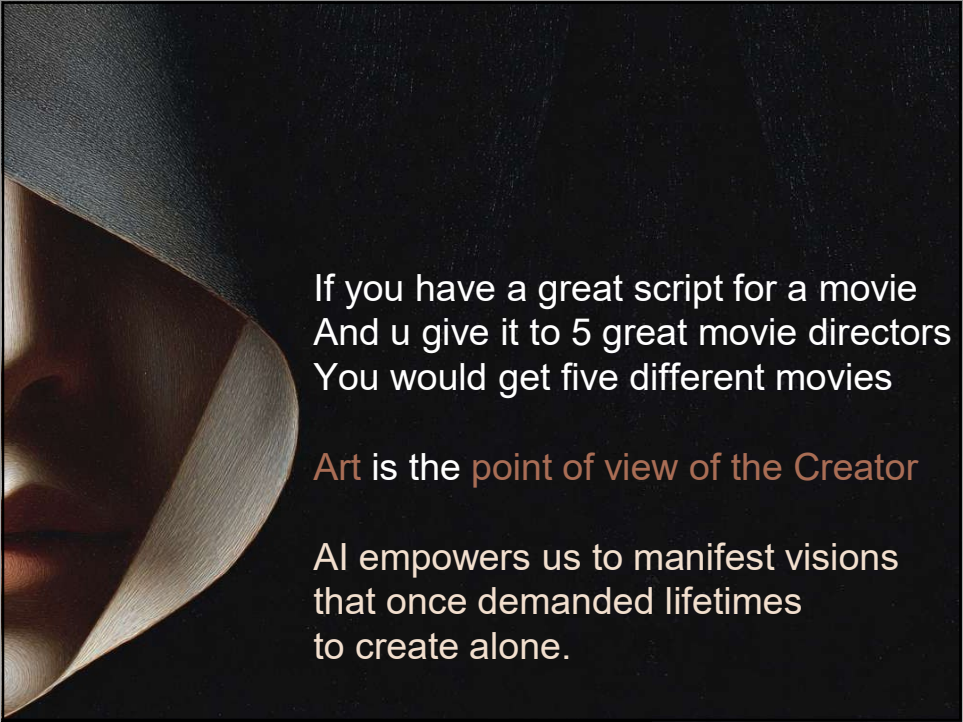


1

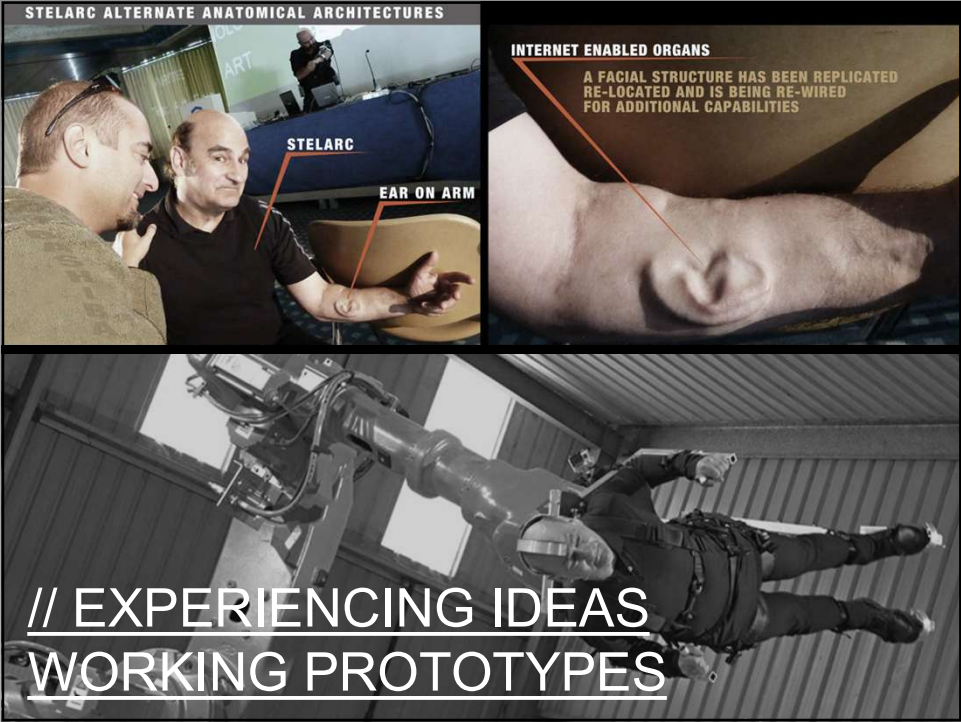
2



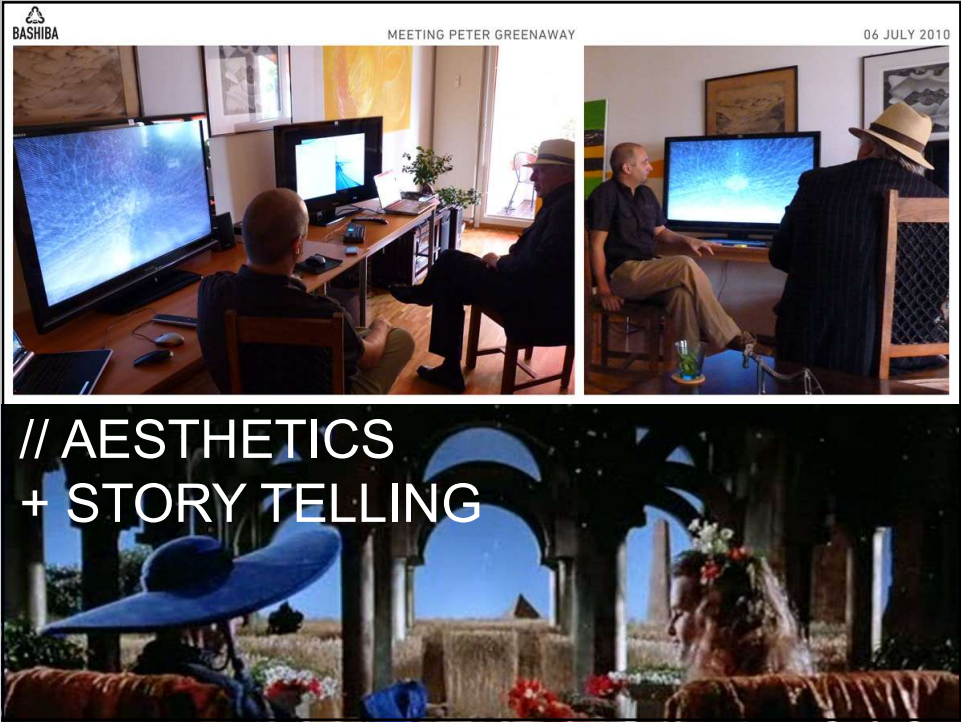
3



4



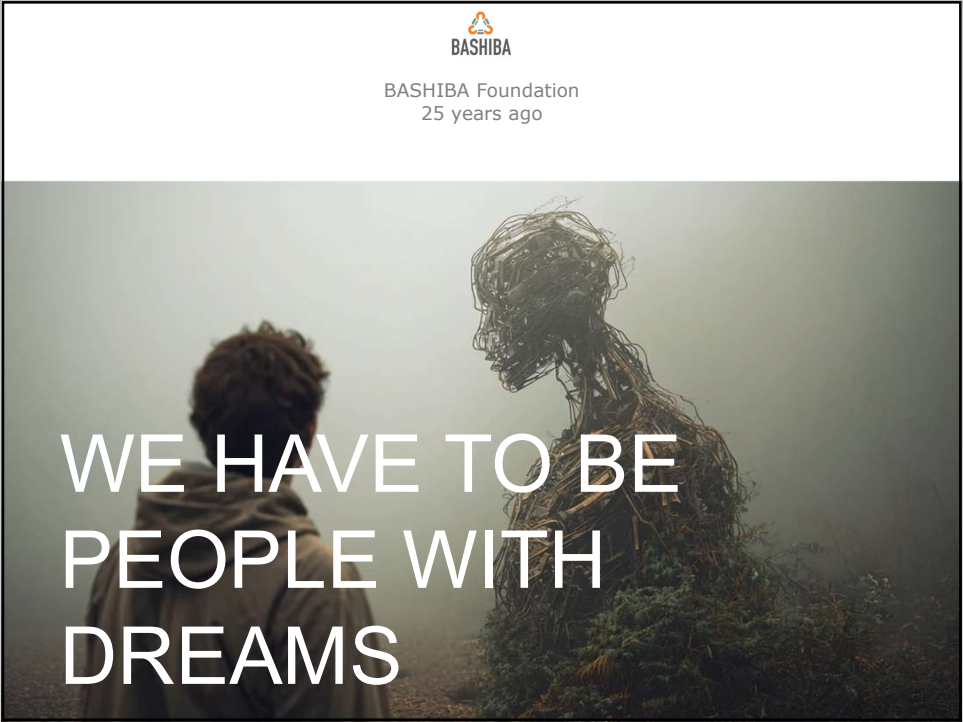
5



6



7



8



BASHIBA

Dream 01

"As a child, I wished I could absorb the contents of books without having to read them."



9



BASHIBA

Do I need an umbrella?

Text Report

Marine: Plain Language Ship Reports11 GMT 13 APR 2005

900
SOVIB2 KEYU 130043
PLSTW

PLAIN LANGUAGE SHIP REPORT
NATIONAL WEATHER SERVICE KEY WEST
635 PM EDT APR 12 2005

MARINE CONDITIONS FROM A VESSEL LOCATED ABOUT 26 MILES SOUTH OF
REEDER SHAL LIGHT...AT 030 PM...

VISIBILITY WAS UNRESTRICTED...
THE SKY WAS PARTLY CLOUDY...
AND THE AIR TEMPERATURE WAS 76 DEGREES.

MARINE CONDITIONS FROM THE VESSEL PURITAN...LOCATED ABOUT 10 MILES
SOUTH OF ALLIGATOR REEF LIGHT...AT 015 PM...

VISIBILITY WAS UNRESTRICTED...
THE SKY WAS MOSTLY CLEAR...
THE WIND WAS FROM THE SOUTHEAST AT 6 KNOTS...
WIND GUSTS WERE 1 TO 2 FEET WITH A 1 SECOND PERIOD...
THE AIR TEMPERATURE WAS 77 DEGREES...
AND THE SEA WATER TEMPERATURE WAS 84 DEGREES.

\$\$
LEE

No data available for SOVIB2 KMOX in the last 120 hour(s).
No data available for SOVIB2 KMLB in the last 120 hour(s).
001
SOVIB2 KTRW 131128
PLSTW

Read



Feel

10

| www.bashiba.com | info@bashiba.com |

5



BASHIBA

7

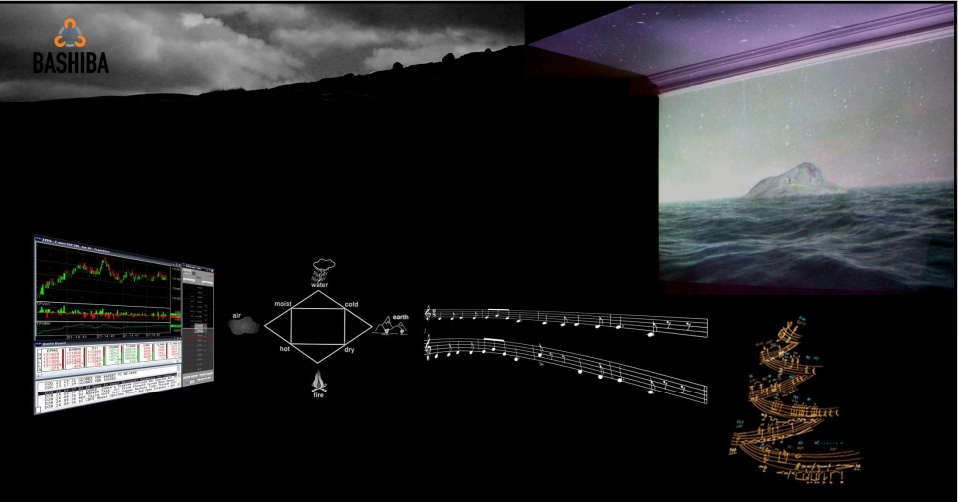
Most people can remember
about **seven numbers** in a list.
This is the **limited capacity** of **short-term memory**



11



BASHIBA



RANDOM **RHYTHM**

UNDERSTANDING REALTIME MULTIVARIABLE DATA CHANGES WITHOUT COGNITIVE EFFORT

BASHIBA has developed a real-time 3D world
where **your data** are the **essential ingredient** for its construction.

12



BASHIBA

2006 .. 2007

»

29.11.2007 [Patent DE 102006024153 A1: In Echtzeit teilnehmende oder \(re-\)agierende Instinkt-Kommunikations-Kanal-Hyperoberfläche](#)

»

Software Development Begins
BASHIBA PANORAMA Simulation Engine by Phobyx GmbH&Co.KG | Robert Frunzke, Senior Developer
Ursprünglich 1993 als Unterhaltungssoftwareentwickler gegründet erstarb die Phobyx 1996 mit dem Untergang der damaligen Atari Corporation (Atari ist inzwischen eine Marke der Atari Inc, zuvor bekannt als Infogrames). 2003 erweckte der damalige Partner und heutige Geschäftsführer Gerrit Meyer das Unternehmen erneut zum Leben, zunächst wieder als Unterhaltungssoftwareentwickler.

»

// 31.05.2006 [BASHIBA PANORAMA IP: Patent Filed | Instinkt Kommunikations Kanal Hyperoberfläche](#)

13



BASHIBA

Expressive Capabilities and Variables: Cumulus Clouds Example



>>>>> AtmosphereShaderScale=0.32

>>>>> SunShadeFactor=1.002

>>>>> SunShadePower=30.0

>>>>> MoonShadeFactor=1.03

>>>>> MoonShadePower=65.0

>>>>> WindSpeed=2.35080010626 0 -48.8322856816

>>>>> MaxDensity=0.761111162971

>>>>> CloudColor=1.7 1.71 1.72

>>>>> ShadowColor=0.6 0.62 0.64

>>>>> NightColor=-0.1 -0.1 -0.1

>>>>> ShadowingFactor=0.7

>>>>> ShadowingPower=1.3

>>>>> FlatnessFactor=0.1

>>>>> FlatnessOffset=900

>>>>> DistanceFactor=6

>>>>> BillboardFlatnessFactor=0.00002

>>>>> ParticleLifetime=286.444511863

>>>>> AddParticlesPerSecond=3.21156532366

>>>>> InnerRadius=1500

>>>>> OuterRadius=3000

>>>>> CloudSource0=-0.289027889397 1.12650932268 11.5593083353 0.5

>>>>> CloudSource1=-2.2055180737 0.957229034267 11.4269621121 0.5

>>>>> CloudSource2=-0.162801902655 1.06091455062 8.0331929396 0.5

>>>>> CloudSource3=-2.23468052251 0.96256307554 8.00403049079 0.5

>>>>> CloudSource4=-1.05072378654 0.936314255271 11.060765381 0.5

>>>>> CloudSourceRandomize0=1.3 0.1 1.3 0.5

>>>>> CloudSourceRandomize1=1.3 0.1 1.3 0.5

>>>>> CloudSourceRandomize2=1.3 0.1 1.3 0.5

>>>>> CloudSourceRandomize3=1.3 0.1 1.3 0.5

>>>>> CloudSourceRandomize4=1.3 0.1 1.3 0.5

>>>>> ParticleVelocity=0.3

>>>>> ParticleSizeFactor=527.333325554

>>>>> ParticleSizeVariation=50

>>>>> AddDetailParticlesPerSecond=165.777767406

>>>>> DetailParticleSizeFactor=384.888883703

>>>>> DetailParticleSizeVariation=40

>>>>> DetailParticleVelocity=0.01

>>>>> DetailParticleRandomize=58.539654847 43.6800014002 58.2544272466

>>>>> DetailParticleMaxSourceLifetime=100

>>>>> DetailParticleMinSourceSize=120

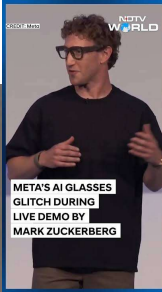
14



Information Awareness



2006



2025



2000



BASHIBA

early warning system
real-time information awareness
real-time performance visualization

15



Let's Imagine

a new office environment

where people are constantly informed without performing logic operations

BIG PICTURE EUROPE



BIG PICTURE USA



16



17



18



Bashiba

Bashiba Panorama in the Virtual Office of Melanie Swan (February 2008)
Melanie Swan, PhD, MBA; Research Associate at the [Centre for Blockchain Technologies](#) at [University College London](#) and Research Lead at [DIYgenomics](#)

» 29 February 2008 : Streaming BASHIBA Panorama in Second Life. An experiment in collaboration with Melanie Swan (MS Futures Group) and powered by the Ohio University VITAL Laboratory streaming server (many thanks to Dr. Chang Liu + Stephen Carroll).



19



BASHIBA

BASHIBA Panorama Tech Talk @ GooglePlex
2008



20



BASHIBA

Vast Opportunities Beyond Financial Markets

THE BIG PICTURE

Risk indicators, performance indicators, historical perspectives, all in one Image!

Risk (VaR)	Opportunity (VaG)	Performance (Kpi)	Perspective (Historical Data)
------------	-------------------	-------------------	-------------------------------



INTUITION

Energy companies, insurance companies, banks, anyone that has to understand / monitor real-time data can profit from BASHIBA Panorama.

21



BASHIBA

Real-time Analysis and Critical Response

Control

- Quality
- Performance

Inform

- Tranparency, In a participative environment where knowledge is shared, solutions to emerging problems come at a faster pace.
- Team Cohesion

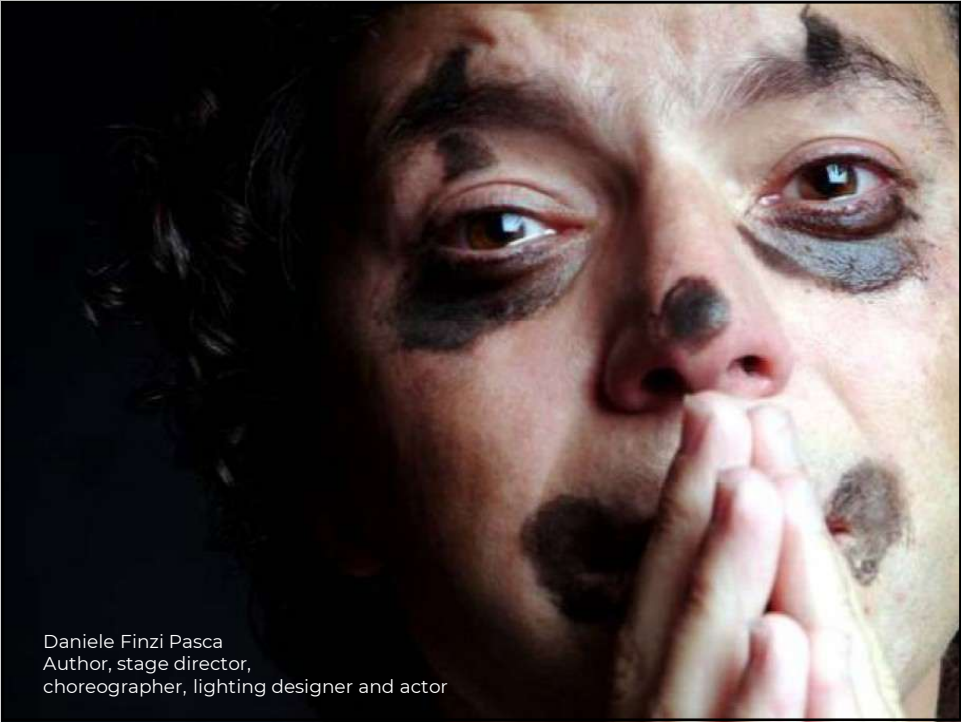
React

- Avoid Paralysis by Analysis (information overload)

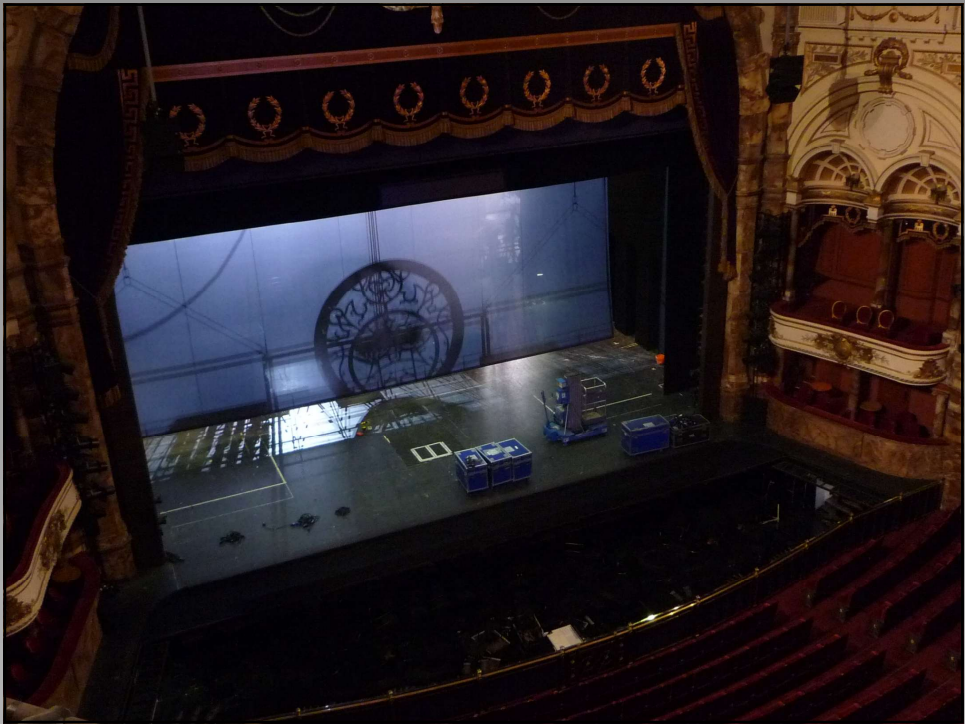
22



23



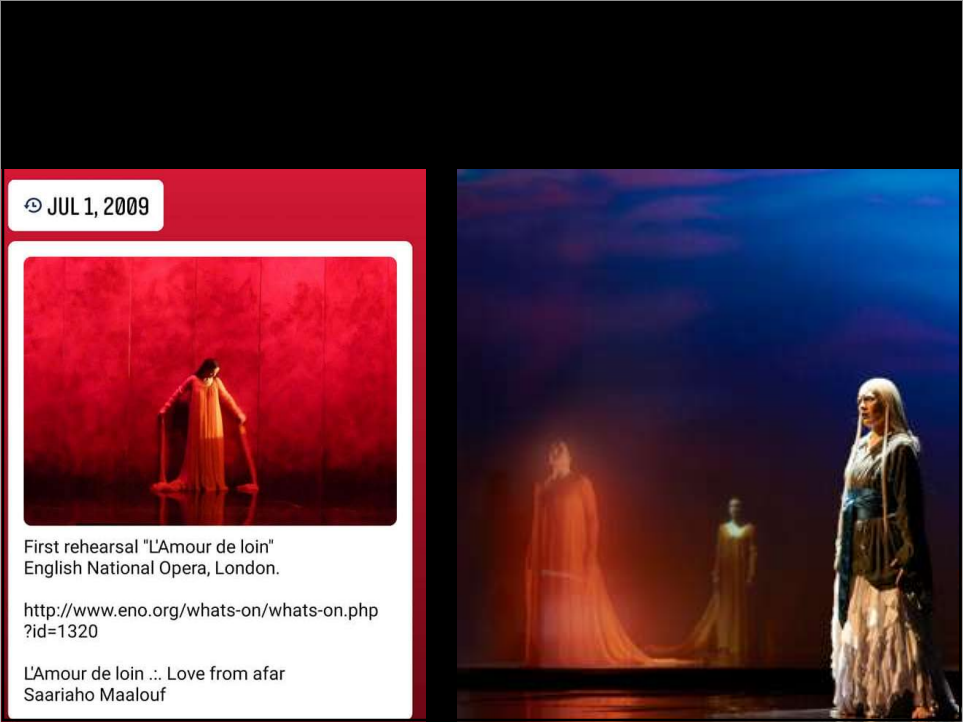
24



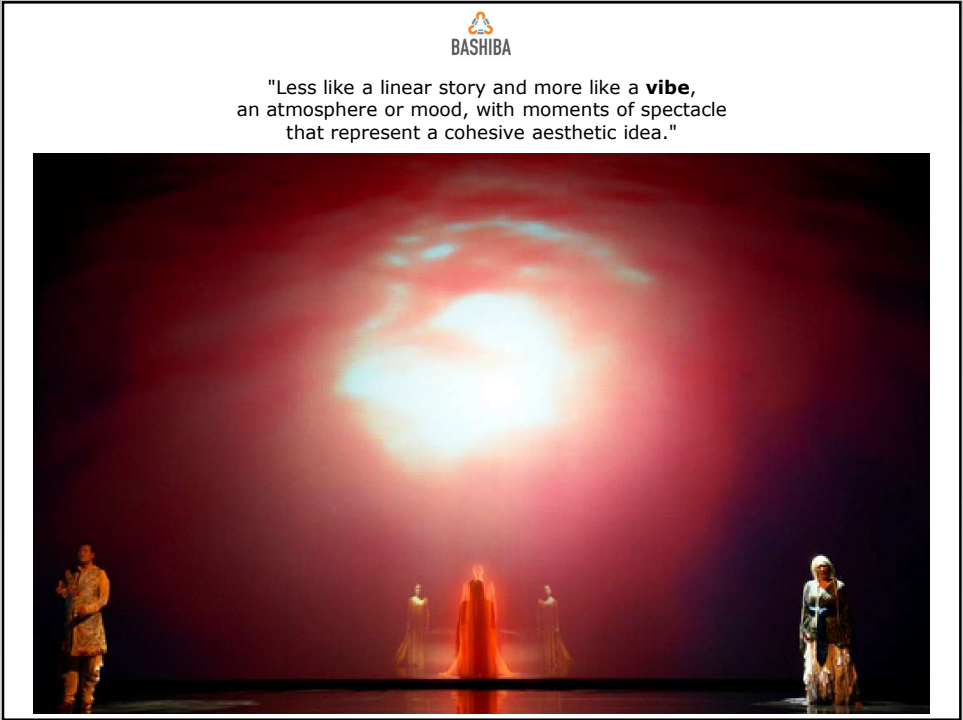
25



26



27



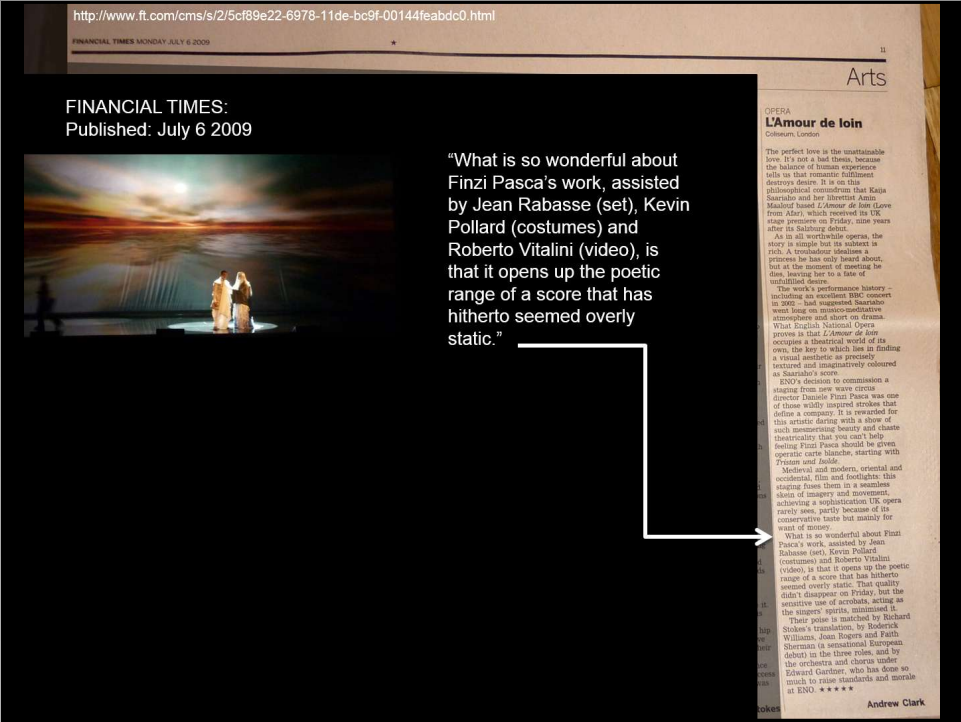
28



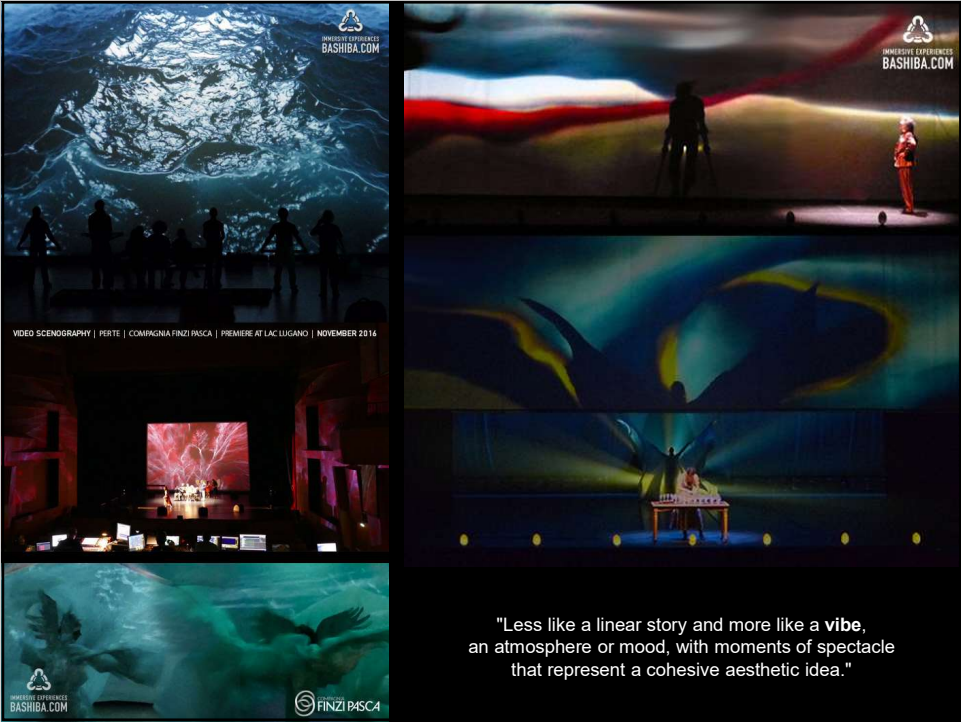
29



30



31



32

"Less like a linear story and more like a **vibe**,
an atmosphere or mood, with moments of spectacle
that represent a cohesive aesthetic idea."



33



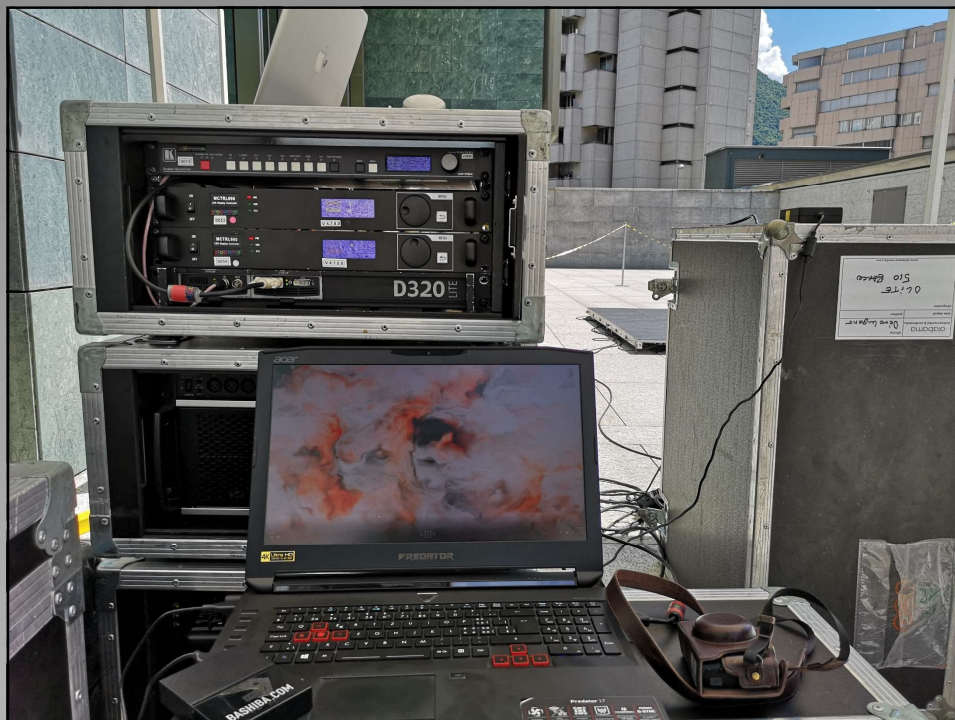
34



35



36



37

BASHIBA

gobordo vitalité - Google Search | ABOUT - BASHIBA - Immersive | 24h/24 La Fête évolue sur un plateau de lumières | https://www.flickr.com/photos/bashiba/4628072382/in/dateposted/public/

24heures

24heures REGION Sa, 15.12.2018 Mode page simple Imprimer Télécharger Chercher

La Fête évoluera sur un plateau de lumières

Dans le vif du sujet

Un coin de voile se lève sur les ambiances très immersives que permettra la technologie durant le spectacle. Les premiers tests datent de l'été. Les écucils ne manquent pas

La scène japonaise ne sera pas précisément celle lors des représentations de fin juillet au 11 août sur la place du Marché de Vevey. Mais les ingrédients et l'effet immersif, si.

Dans leur vision scénique, Daniele Finzi Pasca et son équipe, ont le sens du théâtre par ses moyens offerts par la technologie pour procurer une expérience unique. Avec notamment, une scène principale tout en écran LED, des éléments LED sur les scènes secondaires, des ventilateurs pour créer des courants d'air, 400 unités de boîtes de son pour garantir une qualité identique partout et encore des tapis roulants pour l'entrée en scène des surpris.

«Il faudra que l'ensemble crée une ambiance, offre une gradation au spectacle», insiste le public, pour qu'il se sente entouré en permanence par ce qu'il voit et entend, explique Hugo Gargallo, scénographe de la Fête, mais aussi celui qui s'est occupé de la mise en scène technique de la Fête, mais aussi celui qui s'est occupé de la mise en scène technique de la Fête, mais aussi celui qui s'est occupé de la mise en scène technique de la Fête.

Les premiers tests du plancher LED datent de cet été à Lugano sur une surface de 12 m².

«L'objectif est de créer une illusion, une expérience de première qualité»

Roberto Vitalini auteur éclairage

ter poétique, ne pas entrer en compétition avec le spectacle. Le protagoniste doit rester l'humain.»

De Stochi à Montréal

Pour créer cette ambiance, l'équipe compte un atout de choix: Roberto Vitalini, auteur éclairagiste spécialiste dans l'animation vidéo de spectacles d'envergure. Sur son site internet, certaines vidéos de présentation de projets passés ou en cours donnent une bonne idée de l'impact qu'il pourrait provoquer l'été prochain à Vevey. Notamment celles de son Immersive Room C0700 où des ambiances

aquatiques projetées sur 6000 m² de conteneurs marins pour le spectacle «Vivado», dans le vieux port de Montréal (2017), pour les festivités des 375 ans de la cité québécoise.

Le festivaliste est, par ailleurs, un habitué des collaborations avec Daniele Finzi Pasca, tant sur une scène d'opéra (la tournée en 2009, «Love from Afar», à l'English National Opera) qu'en grand théâtre marin pour le spectacle «Vivado», dans le vieux port de Montréal (2017), pour les festivités des 375 ans de la cité québécoise.

purement électroniques, mais aussi à des images tournées par ses soins (durant les vendanges par exemple) ou puisées dans les fonds d'archives vidéo de la Confédération.

La technologie utilisée ne repose seulement de pointe, elle sera faite sur mesure. Un gros effort d'in-

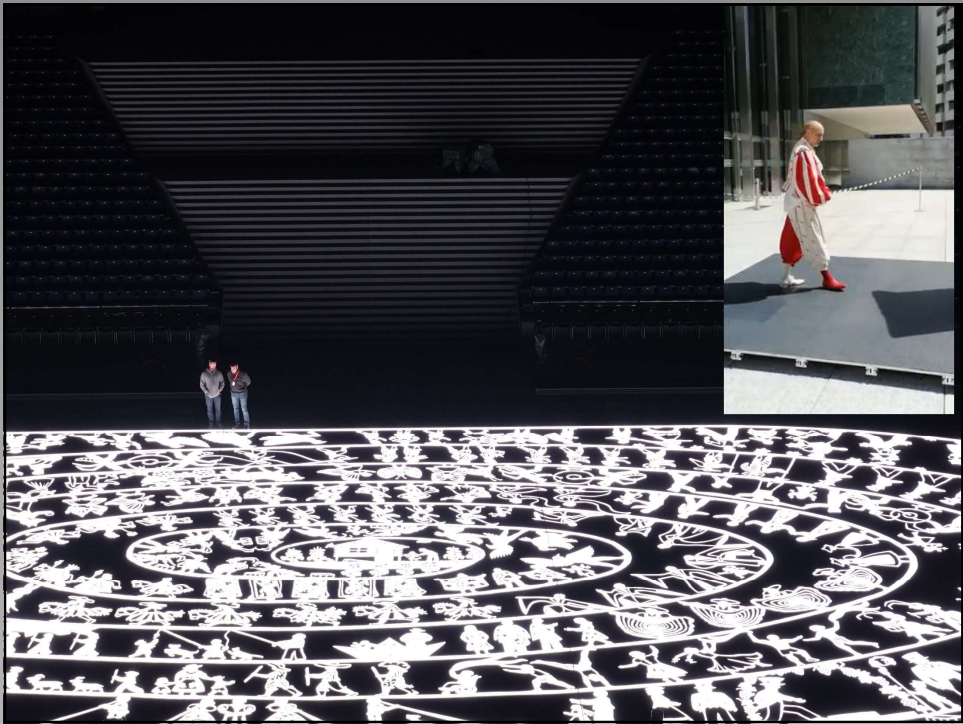
les deux hommes fait que l'effet I adapté à une as turns.

Des essais mail

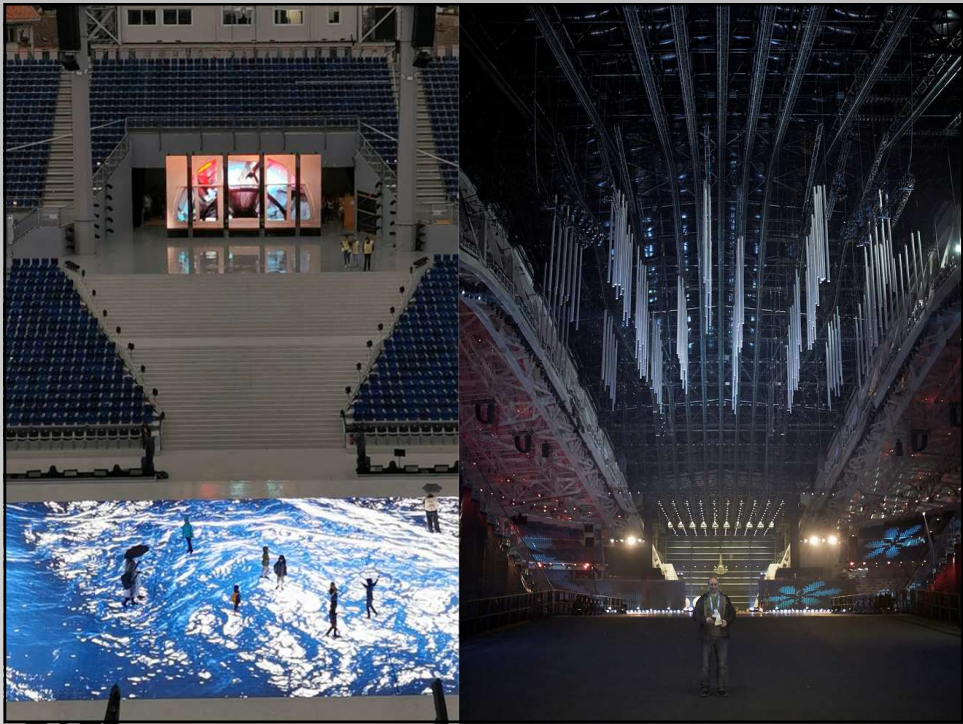
La chaleur de juil l'avantage non lasque les peven LED ont eu lieu à derrier: «A plus des regards, dan tre LMC (du L aura, précise H tème de refroidi Roberto Vial saos ont été fais s de 12 m², mais p de la même gèr seront utilisées l construction Ch>». Il faudra coordonner les i principale avec 3 figurants qui s'y sont dans les mo plusieurs centai parce que partic mass>, s'amuse parcs pour la vie L&D le LED a rement les spec

ITA SF 12-42 13.09.2025

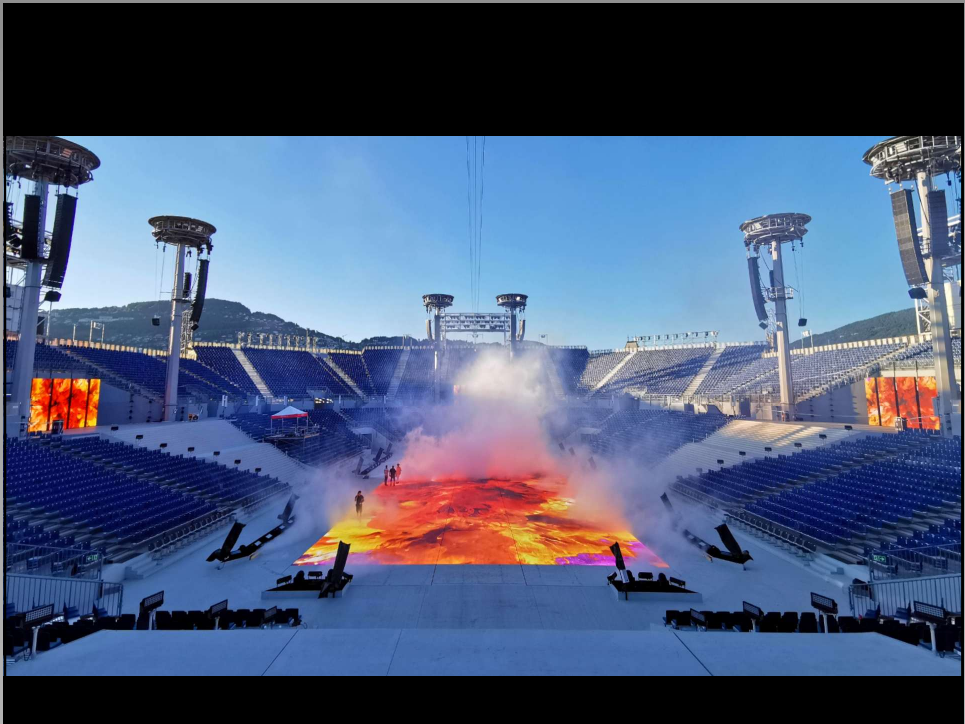
38



39



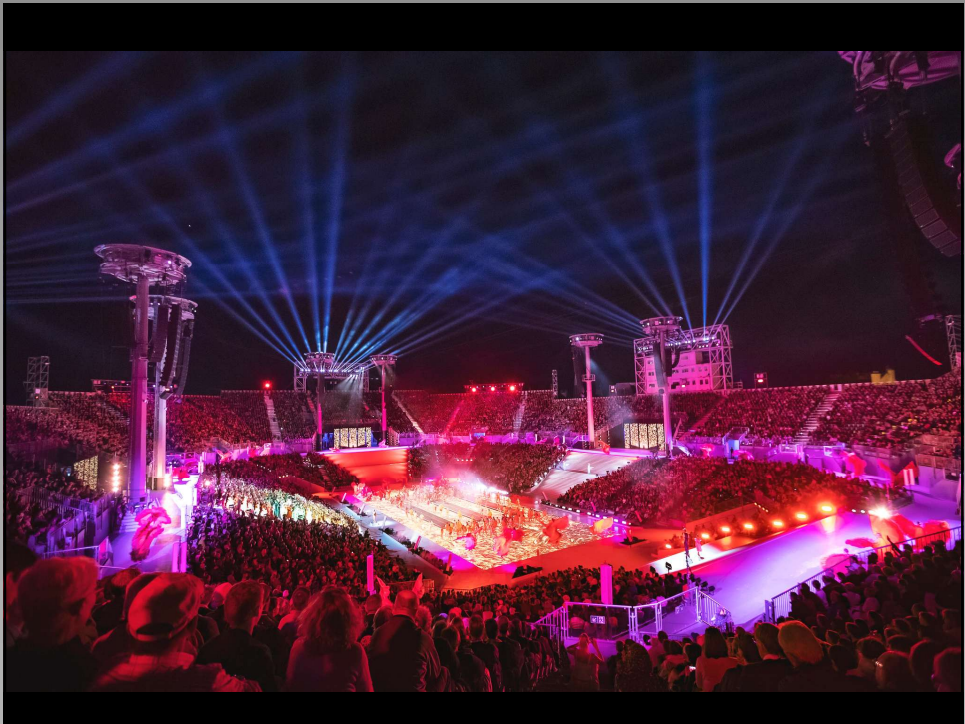
40



41



42



43

"Less like a linear story and more like a **vibe**,
an atmosphere or mood, with moments of spectacle
that represent a cohesive aesthetic idea."



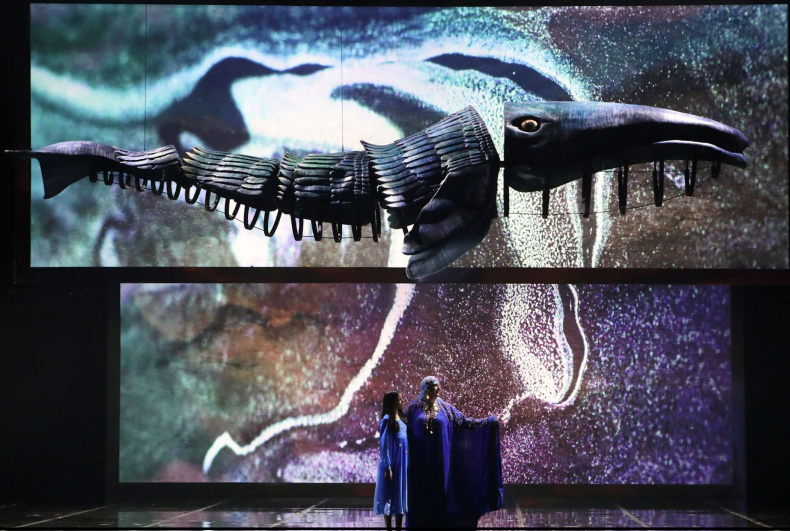
44

"Less like a linear story and more like a **vibe**,
an atmosphere or mood, with moments of spectacle
that represent a cohesive aesthetic idea."

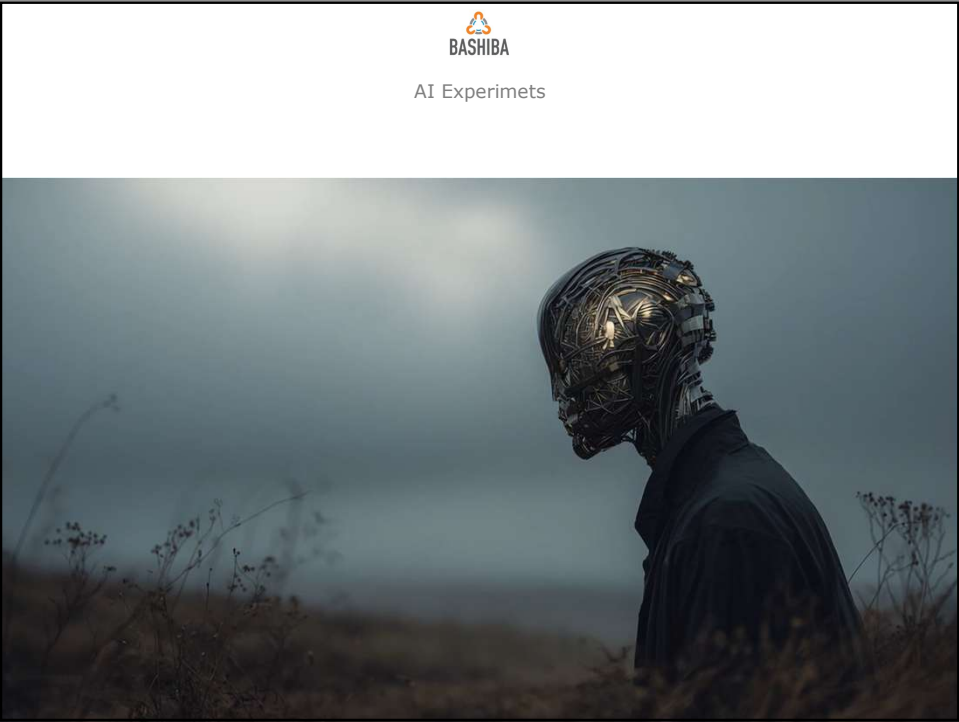


45

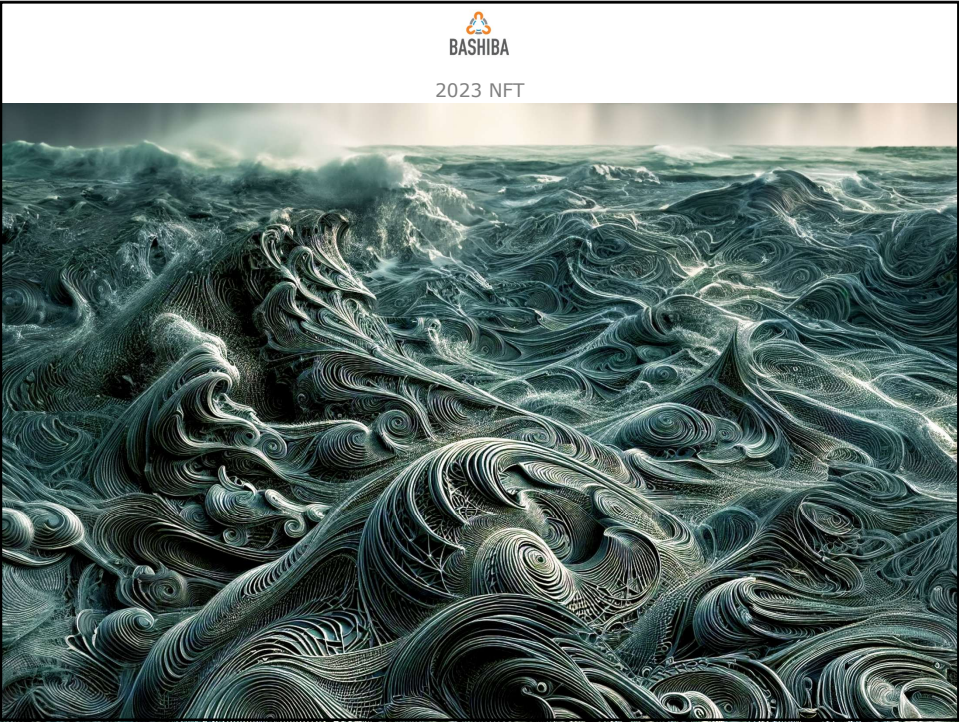
"Less like a linear story and more like a **vibe**,
an atmosphere or mood, with moments of spectacle
that represent a cohesive aesthetic idea."



46

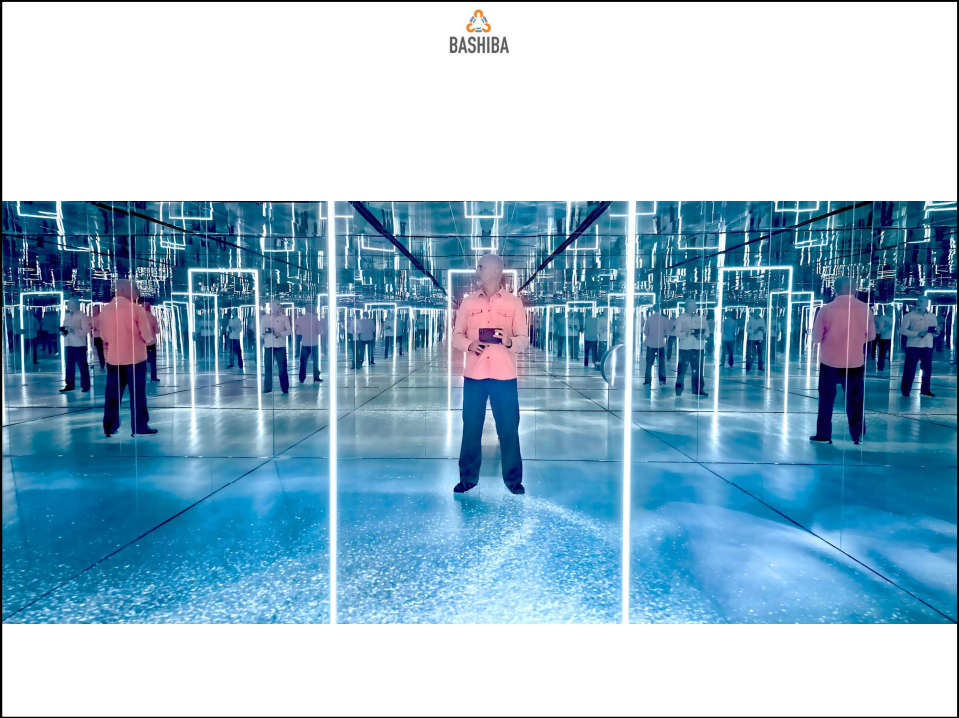


47



48

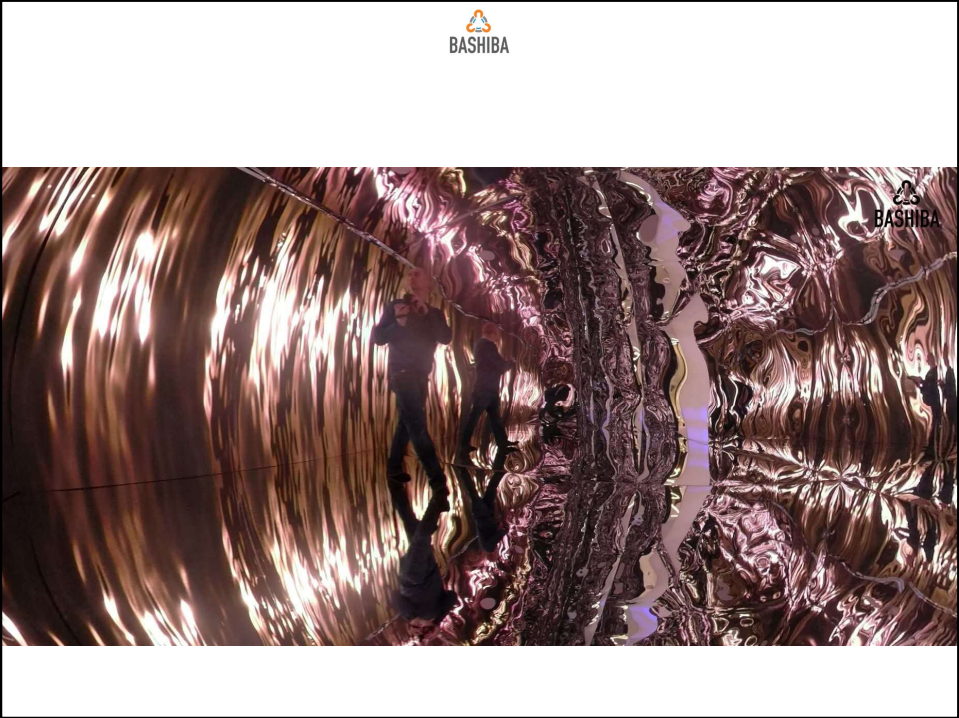




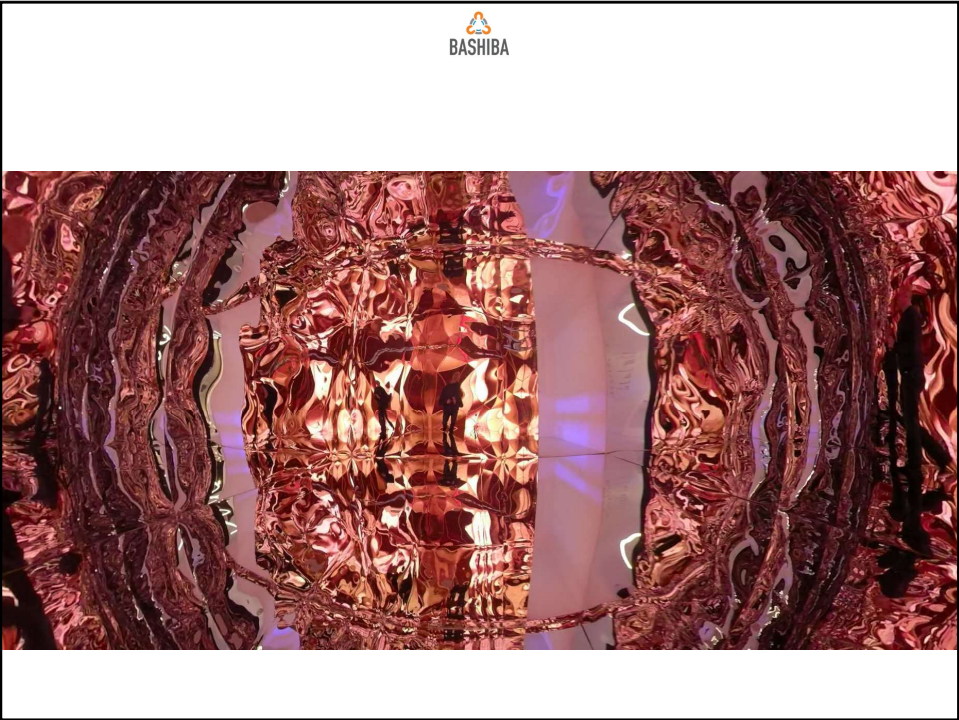
51



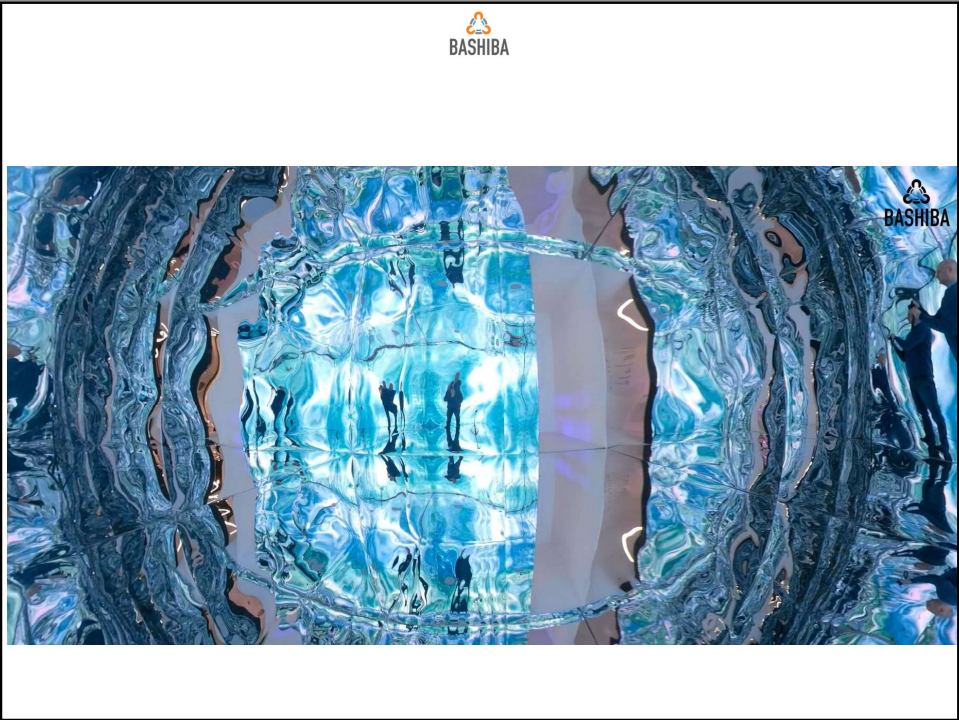
52



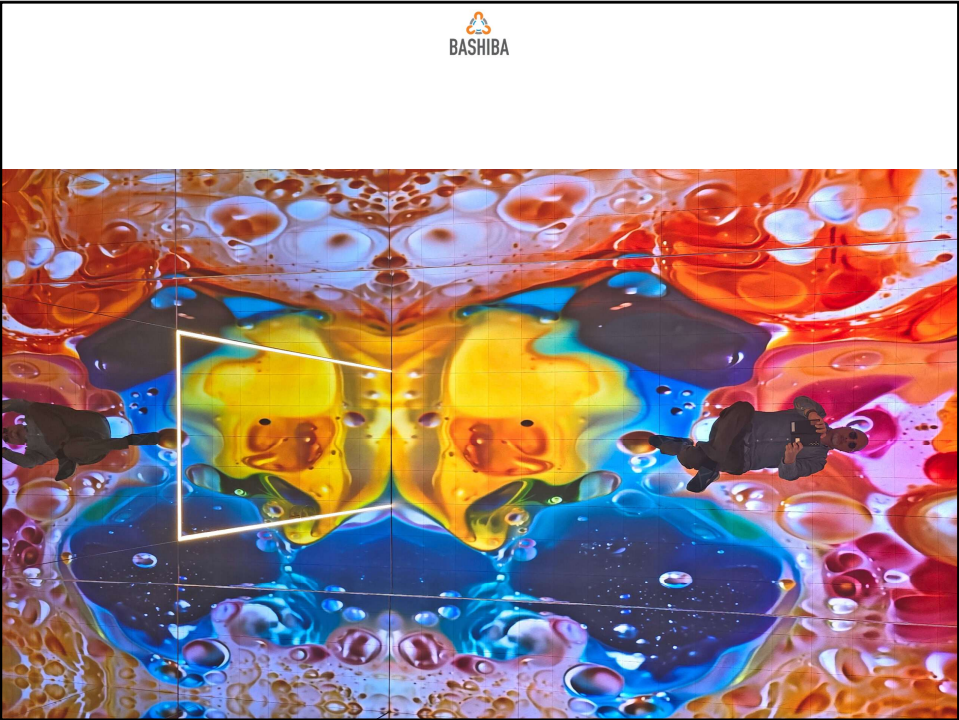
53



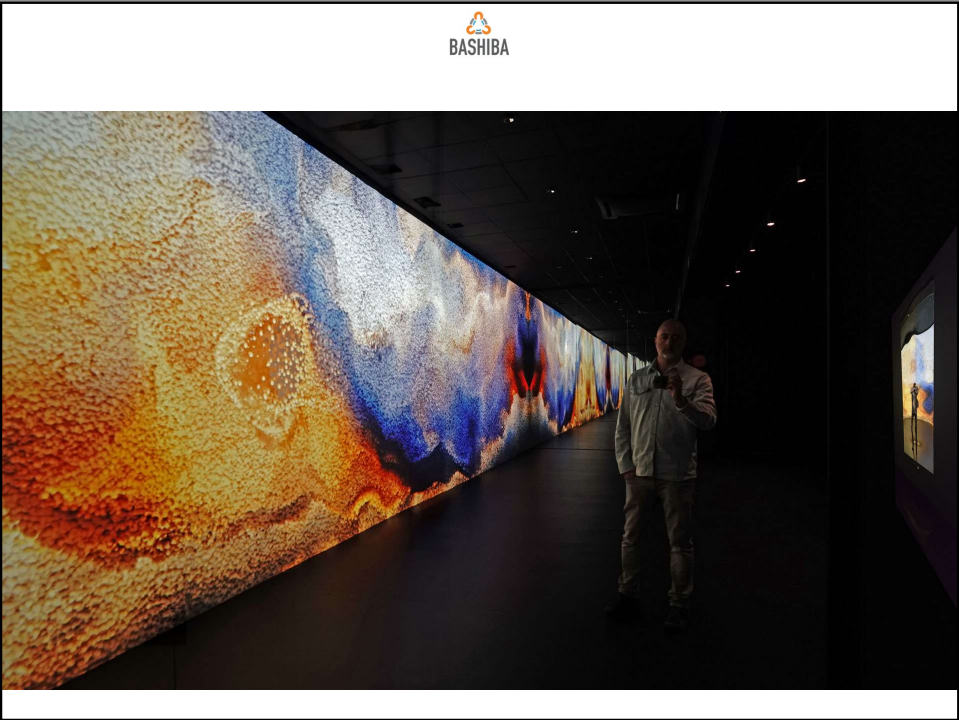
54



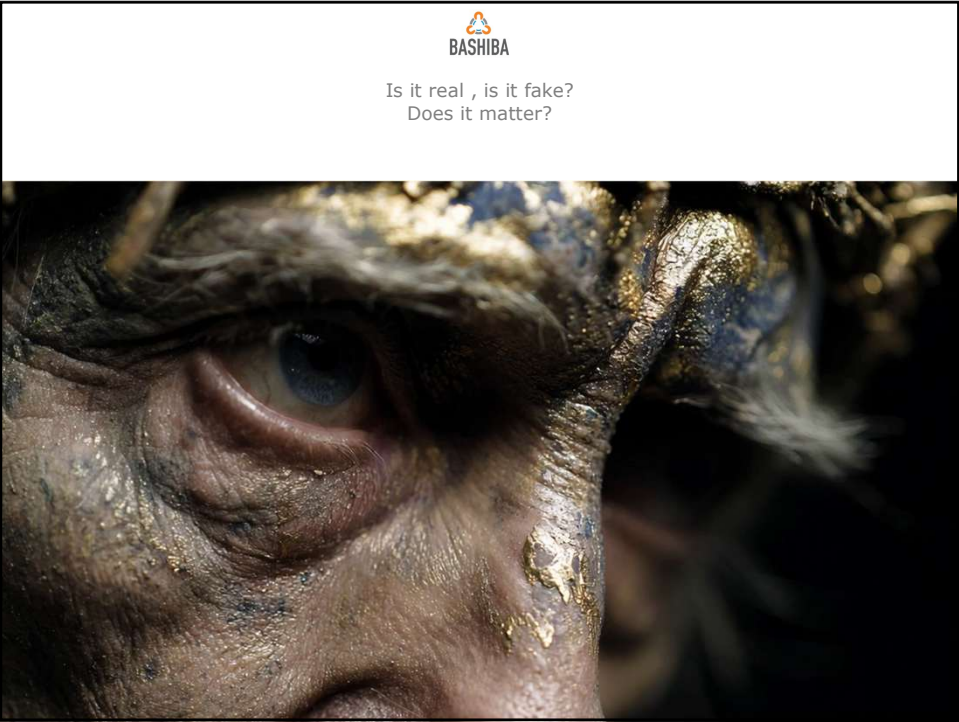
55



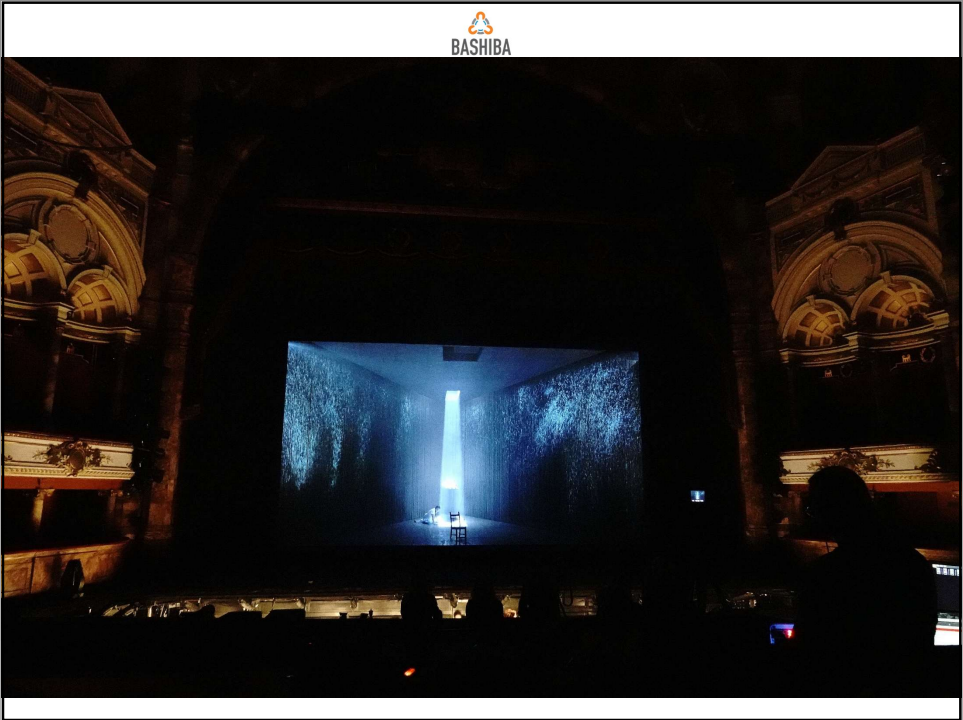
56



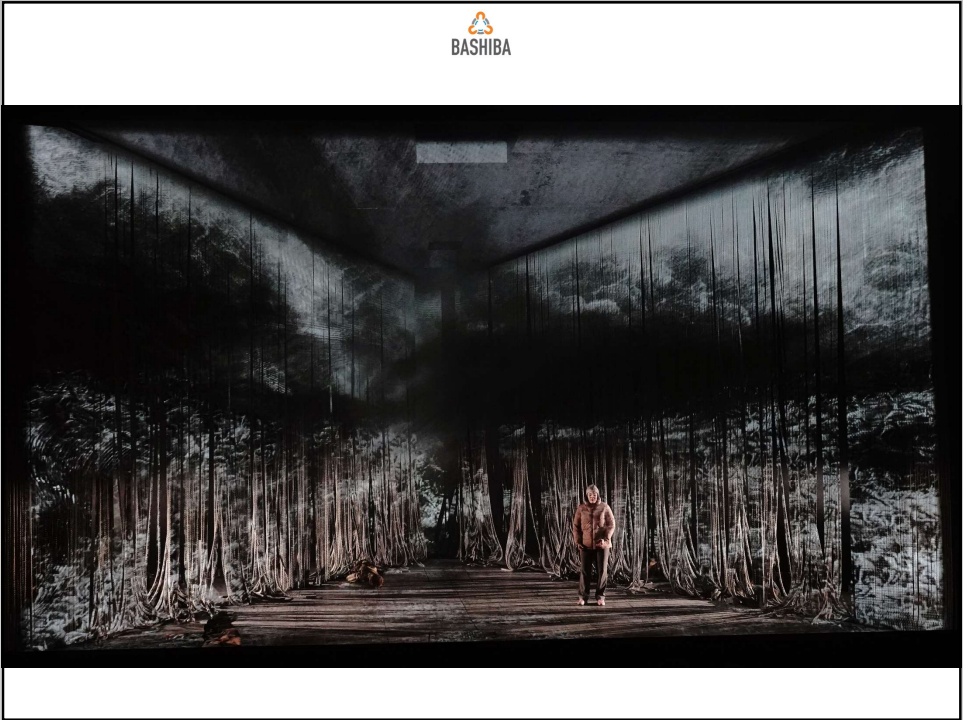
57



58



59



60



61

Financial Times - 28.04.2023

"The stage area is a triangle, open to us on one side, with two curtained walls. On these, videos by Roberto Vitalini show us a galaxy of stars, seas at night and other vast contexts within which one human situation becomes central."

62





"You don't see something until you have the right metaphor to let you perceive it "

Robert Stetson Shaw said, echoing Thomas S Kuhn

James Gleick, Chaos: Making a New Science, New York, 1987. p. 262

63



Das Schweizer Wirtschaftsmagazin

Nr. 14/2007

Bonjour von Peter Gut



BÖRSE

64



BASHIBA

AI empowers us to manifest visions
that once demanded lifetimes to create alone



65



BASHIBA

Create from Devotion



@bashiba
*/bashiba **bashiba.com**

- » We craft the finest work we are capable of, driven by a deep and unwavering devotion.
- » Whatever follows, unfolds as it will.
- » When you create truly for yourself, you are doing the very best you possibly can.



66