



Roberto Vitalini, Biography

Roberto Vitalini is a Swiss video artist and Creative Director of Bashiba SA, renowned for creating immersive visual environments that dissolve the boundaries of physical space. By blending cinematic language, generative algorithms, and architectural scale, Vitalini crafts living, shifting atmospheres where light, motion, and technology converge into rich, emotional landscapes.

Vitalini's artistic vision seamlessly weaves the architectural grandeur of his large-scale public expressions into the more intimate yet deeply dramatic canvas of the opera house. His public works include the monumental Ocean 88 video façade in Chongqing — a 3,788-square-meter suspended ocean — the volumetric video for the kinetic LED forest at the Sochi Olympic Games, and the large-scale seascape projections for Avudo Montréal as well as the immersive video design for Fête des Vignerons. On stage, his visual environments act not merely as static backdrops but as living, dynamic extensions of the musical score and dramatic narrative, opening physical stage walls into infinite horizons.

Since entering the operatic world in 2009 with *L'Amour de Loin* at English National Opera — a production marking the beginning of his long-standing collaboration with Daniele Finzi Pasca and Compagnia Finzi Pasca — Vitalini has designed video scenography for major international opera houses. His operatic credits include Verdi's *Aida*, *La Traviata* (directed by Claudia Solti), and *Messa da Requiem* with Maestro Valery Gergiev for the Mariinsky Theatre in St. Petersburg; Bizet's *Carmen* with Maestro Zubin Mehta for Teatro San Carlo; Philip Glass's *Einstein on the Beach* (Grand Théâtre de Genève); Offenbach's *Les Contes d'Hoffmann* (Hamburg Staatsoper); Górecki's *Symphony of Sorrowful Songs* (directed by Isabella Bywater, English National Opera); and *Zarqa Al Yamama* (King Fahd Cultural Center, Riyadh).

Roberto lives in Lugano with his wife Jeanne and their two sons.

Roberto Vitalini, Biografie

Roberto Vitalini ist ein Schweizer Videokünstler und Creative Director von Bashiba SA, bekannt für die Schaffung immersiver visueller Welten, welche die Grenzen des physischen Raums auflösen. Durch die Verbindung filmischer Sprache, generativer Algorithmen und architektonischer Elemente gestaltet Vitalini lebendige, sich wandelnde Atmosphären, in denen Licht, Bewegung und Technologie zu vielschichtigen, emotionalen Landschaften verschmelzen.

Vitalinis künstlerische Vision verwebt die architektonische Dimension seiner grossformatigen öffentlichen Arbeiten nahtlos mit der intimeren, dramatischen Bühne des Opernhauses.

Zu seinen öffentlichen Werken gehören die monumentale Ocean 88 Videofassade in Chongqing – ein 3'788 Quadratmeter großer schwebender Ozean –, die volumetrischen Videos für den kinetischen LED-Wald der Olympischen Spiele in Sotschi sowie die Meereslandschaften für Avudo Montréal und das immersive Videodesign für die Fête des Vignerons in Vevey.

Auf der Bühne dienen seine visuellen Welten nicht als statische Hintergründe, sondern als lebendige, dynamische Erweiterungen der musikalischen Partitur und der dramatischen Erzählung, welche die physischen Bühnenwände in unendliche Horizonte öffnen. Seit seinem Einstieg in die Opernwelt im Jahr 2009 mit *L'Amour de Loin* an der English National Opera – einer Produktion, die den Beginn seiner langjährigen Zusammenarbeit mit Daniele Finzi Pasca und der Compagnia Finzi Pasca markierte – hat Vitalini die Videoszenografie für bedeutende Opernhäuser weltweit gestaltet. Zu seinen Opernarbeiten zählen Verdis *Aida*, *La Traviata* (Regie: Claudia Solti) und *Messa da Requiem* unter Maestro Valery Gergiev für das Mariinsky-Theater in St. Petersburg; Bizets *Carmen* unter Maestro Zubin Mehta für das Teatro San Carlo; Philip Glass' *Einstein on the Beach* (Grand Théâtre de Genève); Offenbachs *Les Contes d'Hoffmann* (Hamburgische Staatsoper); Góreckis *Symphony of Sorrowful Songs* (Regie: Isabella Bywater, English National Opera) sowie *Zarqa Al Yamama* (King Fahd Cultural Center, Riad).

Roberto lebt in Lugano mit seiner Frau Jeanne und ihren beiden Söhnen.