



Roberto Vitalini, Biography

Roberto Vitalini is a Swiss video artist and Creative Director of Bashiba SA, renowned for creating immersive visual environments that dissolve the boundaries of physical space. By blending cinematic language, generative algorithms, and architectural scale, Vitalini crafts living, shifting atmospheres where light, motion, and technology converge into rich, emotional landscapes.

Vitalini's artistic vision seamlessly weaves the architectural grandeur of his large-scale public expressions into the more intimate yet deeply dramatic canvas of the opera house.

His public works include the monumental Ocean 88 video façade in Chongqing, where the installation unfolds as a naked-eye 3D illusion of a sea made of metallic filaments displayed on a suspended 3788-square-meter LED surface; the volumetric video for the kinetic LED forest at the Sochi Olympic Games; and the large-scale seascape projections for Avudo Montréal, as well as the immersive video design for Fête des Vignerons in Vevey.

On stage, his visual environments act not merely as static backdrops but as living, dynamic extensions of the musical score. Since entering the operatic world in 2009 with *L'Amour de Loin* at English National Opera — a production marking the beginning of his long-standing collaboration with Daniele Finzi Pasca and Compagnia Finzi Pasca — Vitalini has designed video scenography for major international opera houses. His operatic credits include Verdi's *Aida*; *La Traviata* (directed by Claudia Solti); *Messa da Requiem* with Maestro Valery Gergiev for the Mariinsky Theatre in St. Petersburg; Bizet's *Carmen* with Maestro Zubin Mehta for Teatro San Carlo; Philip Glass's *Einstein on the Beach* (Grand Théâtre de Genève); Offenbach's *Les Contes d'Hoffmann* (Hamburg Staatsoper); Górecki's *Symphony of Sorrowful Songs* (directed by Isabella Bywater, English National Opera); and *Zarqa Al Yamama* (King Fahd Cultural Center, Riyadh) and *Die Zauberflöte* (Opernhaus Zürich).

Roberto lives in Lugano with his wife Jeanne and their two sons.



Roberto Vitalini, Biografie

Roberto Vitalini ist ein Schweizer Videokünstler und Creative Director von Bashiba SA, bekannt für die Schaffung immersiver visueller Welten, welche die Grenzen des physischen Raums ausdehnen. Durch die Verbindung filmischer Sprache, generativer Algorithmen und architektonischer Elemente erschafft Vitalini lebendige, sich wandelnde Atmosphären, in denen Licht, Bewegung und Technologie zu vielschichtigen, emotionalen Landschaften verschmelzen.

Vitalinis Arbeiten verbinden die architektonische Dimension seiner grossformatigen öffentlichen Werke mit der intimeren, dramatischen Bühne des Opernhauses.

Zu seinen öffentlichen Arbeiten gehören die monumentale Ocean 88-Videofassade in Chongqing – eine Naked-Eye-3D-Illusion eines Meeres aus metallischen Filamenten, präsentiert auf einer schwebenden LED-Fläche von 3788 Quadratmetern –, die volumetrischen Videos für den kinetischen LED-Wald der Olympischen Spiele in Sotschi, die grossformatigen Meereslandschaften für Avudo Montréal sowie das immersive Videodesign für die Fête des Vignerons in Vevey.

Auf der Bühne dienen seine visuellen Welten nicht als statische Hintergründe, sondern als lebendige, dynamische Erweiterungen der musikalischen Partitur. Seit seinem Einstieg in die Opernwelt im Jahr 2009 mit *L'Amour de Loin* an der English National Opera – einer Produktion, mit welcher seine langjährige Zusammenarbeit mit Daniele Finzi Pasca und der Compagnia Finzi Pasca begann – hat Vitalini Video Szenografien für bedeutende Opernhäuser weltweit gestaltet. Dazu gehören Verdis *Aida*, *La Traviata* (Regie: Claudia Solti) und *Messa da Requiem* unter Maestro Valery Gergiev für das Mariinsky-Theater in St. Petersburg; Bizets *Carmen* unter Maestro Zubin Mehta für das Teatro San Carlo; Philip Glass' *Einstein on the Beach* (Grand Théâtre de Genève); Offenbachs *Les Contes d'Hoffmann* (Hamburgische Staatsoper); Góreckis *Symphony of Sorrowful Songs* (Regie: Isabella Bywater, English National Opera), *Zarqa Al Yamama* (King Fahd Cultural Center, Riad) sowie *Die Zauberflöte* (Opernhaus Zürich)

Roberto lebt in Lugano mit seiner Frau Jeanne und ihren beiden Söhnen.

Short Biography

Roberto Vitalini is a Swiss video artist whose immersive, large-scale installations dissolve spatial boundaries and create the illusion of infinite, emotional landscapes. Since 2009, he has enjoyed a close collaboration with Daniele Finzi Pasca and the Compagnia Finzi Pasca. Together, they have repeatedly explored new possibilities for the medium of video in theatre and acrobatic productions, operas, and spectacular Olympic ceremonies. For opera, he has created visual worlds for the Mariinsky Theatre in St Petersburg, the Teatro San Carlo, the Grand Théâtre de Genève, the Hamburg State Opera, and the English National Opera, serving as living, dynamic extensions of the musical score. For the 2014 Winter Olympics in Sochi, he developed volumetric videos for a monumental, kinetic forest of tubular LEDs. For "Montréal Avudo", he transformed a 120-metre-long, 50-metre-wide architectural structure made from 100 shipping containers into a projection surface, upon which he brought an ocean to life. With his most recent work, "Ocean 88", he continued this artistic exploration: a naked-eye 3D illusion of a sea of metallic filaments, presented on a floating LED surface of 3788 square metres in the Guanyinqiao business district of Chongqing.

Kurzbiografie

Roberto Vitalini ist ein Schweizer Videokünstler, dessen immersive, großformatige Installationen räumliche Grenzen auflösen und die Illusion unendlicher, emotionaler Landschaften schaffen. Seit 2009 verbindet ihn eine enge Zusammenarbeit mit Daniele Finzi Pasca und der Compagnia Finzi Pasca. Gemeinsam haben sie die Möglichkeiten des Mediums Video in Theater- und Akrobatikproduktionen, Opern sowie spektakulären olympischen Zeremonien immer wieder neu ausgelotet. Für die Oper hat er für das Mariinsky-Theater in St. Petersburg, das Teatro San Carlo, das Grand Théâtre de Genève, die Hamburgische Staatsoper sowie die English National Opera visuelle Welten geschaffen, die als lebendige, dynamische Erweiterungen der musikalischen Partitur dienen. Für die Olympischen Winterspiele 2014 in Sotschi entwickelte er volumetrische Videos für einen monumentalen, kinetischen Wald aus röhrenförmigen LEDs. Für «Montréal Avudo» verwandelte er eine 120 Meter lange und 50 Meter breite architektonische Struktur aus 100 Schiffscontainern in eine Projektionsfläche und liess darauf einen Ozean entstehen. Mit seinem jüngsten Werk, «Ocean 88», setzte er diese künstlerische Forschung fort: eine Naked-Eye-3D-Illusion eines Meeres aus metallischen Filamenten, präsentiert auf einer schwebenden LED-Fläche von 3788 Quadratmetern im Geschäftsviertel Guanyinqiao in Chongqing.